



vas-y, traverse !

un auteur en résidence d'écriture

textes en l'air accueille cette année Marilyn Perreault, auteure québécoise, pour une résidence d'écriture autour du thème "vas-y, traverse !"

lectures publiques, rencontres, ateliers...
tout un programme !

sommaire -----

| | |
|----------------------------------|--------|
| édito | page 2 |
| le projet | page 3 |
| présentation de l'auteure | page 4 |
| les lectures publiques | page 5 |
| les lectures chez l'habitant | page 6 |
| les ateliers | page 7 |
| les rendez-vous du festival 2012 | page 8 |
| l'association textes en l'air | page 9 |

association textes en l'air

mairie - 38160 saint-antoine-l'abbaye
04 76 36 29 22 - www.textesenlair.net

contact presse

adrien carraud - 06 37 93 17 13
com@textesenlair.net





édito

vas-y, traverse !

L'homme est une corde tendue entre la bête et le Surhomme – une corde sur l'abîme. Il est dangereux de passer de l'autre côté, dangereux de rester en route, dangereux de regarder en arrière, dangereux de frissonner et de s'arrêter. Ce qu'il y a de grand dans l'homme, c'est qu'il est un pont et non un but : ce que l'on peut aimer en l'homme c'est qu'il est un passage et non une chute.

J'aime ceux qui ne savent pas vivre à moins de se perdre car ce sont ceux qui passent sur l'autre rive.

Friedrich Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*

Nous sommes entrés depuis quelques années dans la civilisation « du gilet jaune ». On doit se protéger de tout, le risque est partout, la peur est devenue l'argument de campagne des politiques, assureurs, banquiers, économistes, journalistes et autres marchands de sécurité.

Alors « Vas-y traverse ! » Comme une incitation, une injonction à faire le pas, à mobiliser son courage, ses forces, son talent, à se dépasser, au risque de tout perdre ; car il ne suffit pas d'être né pour être vivant !

« Vas-y traverse ! » pas d'autre choix pour l'Homme que de traverser entre deux néants... et faire la nique au destin.

« Vas-y, traverse ! » et prends le risque d'aller trop loin, sinon comment sauras-tu jusqu'où il t'est possible d'aller ?

Double traversée pour Marilyn Perreault, une jeune auteure québécoise accueillie en résidence cette année par Textes en l'air et qui sera l'artiste associée du festival de cet été. Une première traversée entre continent américain et Europe et une seconde entre deux lieux de résidence, la Villeneuve de Grenoble et Saint-Antoine l'Abbaye. Ici et là-bas, elle vient récolter des récits d'itinéraires familiaux, de traversées personnelles, de rêves d'ailleurs qui deviendront matière d'un texte que l'on entendra lors d'une lecture.

Et que celui qui n'a pas traversé ne se moque pas de celui qui s'est noyé.

Proverbe africain

philippe curé
directeur artistique



vas-y, traverse !

le tunnel **la frontière** des épreuves **la vie**
sans problème le vide **le miroir** dans les clous
un océan des moments intenses **sans regarder**

et toi, c'est quoi ta traversée ? tu viens d'où ? tu vas où ?

Cette question de la traversée sera posée dans deux lieux isérois en apparence diamétralement opposés : la Villeneuve à Grenoble et le village de Saint-Antoine-l'Abbaye, dans le Sud Grésivaudan.

la villeneuve de grenoble

C'est un quartier du sud de Grenoble qui fut créé en 1972. La volonté municipale de l'époque était d'expérimenter la mixité sociale dans un environnement innovant sur le plan de l'urbanisme, de l'éducation, de la santé, de l'implication de ses habitants et de l'implantation d'un tissu associatif très dense.

À partir de 1983, la nouvelle municipalité va considérer la Villeneuve comme un quartier d'accueil privilégié des populations en difficulté, entraînant de ce fait un certain retrait des classes moyennes sur lesquelles reposait en grande partie l'ambition d'ouverture sociale.

Aujourd'hui, la Villeneuve ce sont 11 000 habitants de 40 nationalités différentes pour 4 200 logements dont 50% en habitat social.

le village médiéval de saint-antoine-l'abbaye

L'histoire de ce village est intimement lié à Saint Antoine l'Egyptien dont les reliques, ramenées du temps des croisades, auraient eu la vertu de guérir le « Mal des ardents ». Dès le XIIème siècle, les Hospitaliers accueillent pèlerins et malades et organisent les premiers « hôpitaux civils ». L'abbaye, de style gothique flamboyant, est un vestige prestigieux de cette grandeur passée.

Aujourd'hui, Saint-Antoine-l'Abbaye est un village rural de 980 habitants répartis en 350 familles, pour la plupart originaires du cru.

L'auteure invitée en résidence cette année sera confrontée à différentes traversées : québécoise, elle passera d'un continent à l'autre, d'un pays francophone à un autre. Puis, arrivée en Isère, d'un environnement urbain à un environnement rural, d'une utopie sociale et urbaine à une utopie spirituelle...

À la rencontre des populations de la Villeneuve et de Saint-Antoine-l'Abbaye, Marilyn Perreault s'intéressera aux trajectoires, aux parcours, aux traversées de chacun, ces traversées qui construisent l'individu.



l'auteure

marilyn perreault



photo : M. Dussault

Marilyn Perreault a une double casquette d'auteure et de comédienne.

Dès sa sortie du Collège Universitaire de Saint-Hyacinthe au Québec, après des études d'interprétation théâtrale, Marilyn Perreault a joué dans plusieurs productions du DynamO Théâtre de Montréal dont *Lili*, *Le Grand Méchant Loup* et *Faux Départs*. En 2005, elle est nominée pour le prix d'interprétation féminine aux Masques de Montréal pour son rôle dans *Faux Départs*. Au théâtre, elle jouera également dans *Les Apatrides*, *La cadette* et *La robe de Gulnara* au Théâtre I.N.K., *8 femmes* des Productions Jean-Bernard Hébert, *La migration des oiseaux invisibles* avec la Compagnie Mathieu, François et les autres..., *À quelle heure le punch ?* et *Britannicus Now*.

Tout en exerçant son métier de comédienne, Marilyn Perreault écrit. Sa première pièce, *Les Apatrides*, est publiée chez Dramaturges Éditeurs. Elle est tout d'abord montée en 2003 par le Théâtre I.N.K. qui remportera, pour cette création, le prix de Révélation de l'année aux Masques. Elle est ensuite reprise en 2005 au Festival Trans-Amériques de Montréal.

Sa deuxième pièce, *Roche, papier, couteau...*, est publiée chez Lansman. Elle sera mise en scène et jouée en 2007 par le Théâtre I.N.K. Sa troisième pièce, *Britannicus Now*, est également publiée chez Lansman et a obtenu le Prix Louise-La Haye en 2011. Elle sera montée la même année par le Théâtre du Double signe.

Egalement dialoguiste, elle a travaillé sur les productions *Les dinosaures ne savent pas lire* et *La montagne qui marche* au Théâtre de la Dame de Cœur, à Upton.

Marilyn Perreault est également cofondatrice et codirectrice artistique du Théâtre I.N.K. à Montréal, depuis 2002.

bibliographie

Textes publiés

Britannicus Now, Lansman Éditeur, 2011

Roche, papier, couteau..., Lansman Éditeur, 2007

Les Apatrides, Dramaturges Éditeurs, 2005

Dialogues créés au théâtre

La montagne qui marche, Richard Blackburn, 2009

Les Dinosaures ne savent pas lire, Yves Simard, 2007



lectures publiques

Marilyn Perreault viendra lire des morceaux choisis de ses textes dans divers sites culturels de l'Isère et de la Drôme. Ces séances de lecture seront suivies d'un moment d'échange convivial avec l'auteur autour d'un verre de l'amitié.

vendredi 8 juin à 19h à la villeneuve de grenoble⁽³⁸⁾

lecture publique au café associatif le barathym

entrée gratuite - tout public - nombre de places limité

information : le barathym - 97 galerie arlequin - 38100 grenoble
04 76 29 42 82 - cafebarathym@gmail.com

jeudi 14 juin à 19h au grand séchoir à vinay⁽³⁸⁾

lecture gourmande à deux voix / apéro-noix

Marilyn Perreault sera accompagnée de Sébastien Joanniez, l'un des auteurs en résidence l'année passée. Cette séance de lecture sera agrémentée de moments de dégustation placés sous le signe de la noix et des produits locaux.

tarif : 9€ - tout public - nombre de places limité

information et réservation : le grand séchoir - maison du pays de la noix
705, route de grenoble - 38470 vinay - 04 76 36 36 10 - info@legrandsechoir.fr

samedi 16 juin à 18h à hauterives⁽²⁶⁾

lecture publique à la librairie le baz'art des mots

entrée gratuite - tout public -

information : le baz'art des mots
19 grande rue - 26222 hauterives - 04 75 68 95 40

vendredi 22 juin à 20h30 à la galicière à chatte⁽³⁸⁾

lecture publique

entrée gratuite - tout public

information : les amis de la galicière - 04 76 38 85 77 - info@galiciere.com



lectures chez l'habitant

saint-marcellin

... **romans**

saint-antoine-l'abbaye ...

Ces lectures chez l'habitant se font sur invitation-boule-de-neige...

Comment ça marche ? Facile !

Chaque hôte dispose de 50 invitations. Il donne 10 invitations à 5 personnes de son choix qui, à leur tour, distribuent ces invitations à d'autres, inconnus des premiers ou pas... à l'heure choisie, on s'installe dans le salon, dans la grange ou à la cave pour écouter l'auteur. Après la lecture, on discute autour de la table en dégustant les spécialités de chacun.

Un système qui permet, par le jeu des invitations, de faire découvrir un auteur, un texte ou le principe même de lecture d'œuvre à des personnes qui ne sont pas forcément coutumières de ce genre d'évènement.

Trois séances de lecture chez l'habitant sont prévues, à Romans, Saint-Marcellin et Saint-Antoine-l'Abbaye.



atelier d'écriture

samedis 23 & 30 juin

de 10h à 18h

au grand séchoir à vinay⁽³⁸⁾

Autour du thème de la traversée de vie, Marilyn Perreault propose à tous, débutants et amateurs éclairés, un atelier d'écriture, d'échange et de création sur deux journées.

tout public - nombre de places limité

entrée gratuite sur inscription

et adhésion à l'association textes en l'air (14 €)

information et réservation :

association textes en l'air

04 76 36 29 22 - infos@textesenlair.net

rendez-vous au festival...

du 25 au 29 juillet



ces moments privilégiés avec les artistes

les apéro rencontres

Chaque jour, un temps de discussion est organisé avec les artistes présents, autour des spectacles vus et à voir. Ce temps d'échange apprécié des festivaliers est animé par Emile Lansman, éditeur.

les amorces

Chaque jour un auteur lit quelques morceaux choisis de ses pièces à la librairie du festival. Ce temps est suivi d'une rencontre et d'une séance de signature.

les lectures

Chaque jour durant le festival, un auteur fera lecture d'un de ses textes. Marilyn Perreault présentera le texte qu'elle aura écrit durant sa résidence le vendredi 27 juillet à 16h.

la nuit de l'écriture

Le concept de cette Nuit de l'Écriture est simple : une poignée d'écrivains volontaires est enfermée dans le Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye durant toute une nuit en compagnie d'un ou plusieurs auteurs. Au petit matin, autour d'un petit-déjeuner, tout le monde peut venir découvrir ce que l'inspiration nocturne aura fait naître... Cette année, la Nuit de l'Écriture sera co-animée par Marilyn Perreault et Sébastien Joanniez et aura lieu le samedi 28.

... et les impromptus !

Un auteur-cuistot qui propose ses soliloques du fourneaux, un magicien globe-trotter qui nous emmène en voyage, une plasticienne à l'œuvre au milieu du village... des surprises, des rencontres, des échanges.



l'association

Depuis 2004, l'association Textes en l'air oeuvre pour l'accès de tous aux arts de la scène et aux textes d'auteurs contemporains.

Par l'accueil d'artistes, la diffusion, la création de spectacles et la médiation artistique, l'objectif est de susciter un regard nouveau, tant sur la création contemporaine que sur le patrimoine local.

Textes en l'air est implantée en Rhône-Alpes à Saint-Antoine-l'Abbaye en Isère à la limite de la Drôme. L'association travaille à l'année sur un territoire rural de 3 cantons : le Sud Grésivaudan.

Point d'orgue de la saison, Textes en l'air organise et produit chaque année un festival fin juillet : théâtre, lectures, pérégrinations poétiques, concerts, rencontres, conférences rassemblent un public chaque année plus nombreux (6500 entrées en 5 jours en 2011).

le projet artistique

Situé en Isère entre Grenoble et Valence, le territoire du Sud Grésivaudan possède un atout maître : un patrimoine bâti et naturel remarquables.

Le projet artistique s'est créé autour de l'idée de provoquer la friction entre ces lieux patrimoniaux et l'écriture de la scène contemporaine.

Transformer ces espaces en lieux de fabrique et de diffusion artistique c'est inviter les habitants à porter un autre regard, autant sur la création contemporaine que sur le patrimoine local ; c'est leur offrir un moyen de s'approprier leur patrimoine autrement, de continuer à en écrire l'histoire, réelle ou imaginée.

le projet culturel

L'accueil d'auteurs et d'artistes dans la durée permet de faire ce « pas de côté ». Dans cette perspective, un travail de médiation artistique à l'année met l'accent sur la rencontre entre artistes et habitants, créateurs et spectateurs. Du projet à l'écriture, du texte à la mise en scène, des répétitions à la première...autant d'occasions de découvrir lieux patrimoniaux et textes contemporains à travers la fabrication d'un spectacle de théâtre.

le réseau culturel

De plus, en se confrontant à des lieux non institutionnels, ce type de résidence permet aux artistes, d'enrichir leur univers culturel et émotionnel par « capillarité » avec le territoire et ceux qui l'habitent. Car, hormis le village de Saint-Antoine-l'Abbaye doté d'un musée départemental, le territoire, sur le plan culturel est principalement irrigué par des associations locales qui, d'une part, possèdent peu de moyens humains et financiers et, d'autre part, mènent le plus souvent des actions isolées.

A travers ce projet culturel et artistique, l'enjeu est également d'initier la structuration d'un réseau culturel associant partenaires institutionnels, privés et associatifs.